

## Welkom in de Magdalenakerk !

De restauratie van de glasramen creëert deze zomer ruimte voor het filmbeeld als het spiritueel glasraam van deze tijd en het maakt deze kerkruimte tot een aparte 'zone' met diverse blikvangers.

- In het water liggen stukken van de onvruchtbare werkelijkheid van onze wereld.  
Toch toont zich nieuw leven in een druppel vers water.
- Het centrale scherm toont drie filmfragmenten uit 'Stalker' van Andrei Tarkovsky. De film is een inwijdingsverhaal. De fragmenten worden achtereenvolgens getoond met Nederlandse, Engelse en Franse ondertitels, met telkens een pauze van 10 minuten.

Elke donderdagavond wordt de film om 20 uur hier integraal vertoond, met een inleiding (Nederlandse ondertitels). De toegang is gratis.

- Het schilderij "Stalking Hiëronymus" van Hans Vandekerckhove. Het schilderij ent zich op de film van Tarkovsky. Het SMAK in Gent toonde dit voorjaar nog werk van deze kunstenaar.

Neem uw tijd voor beide kunstwerken. Op de ommezijde van dit blad vindt u meer duiding bij de twee werken.

In de film geschiedt de voortgang van de moeilijke tocht in de zone door het vooruitgooien van een moer, waaraan een stuk wit doek hangt. In de kerk ligt op een 5-tal plekken zo'n moer. Hij lijkt er geworpen naar een richtinggevend plek om de zone te doorkruisen naar de kamer van ons verlangen. De vijf plaatsen zijn dus niet toevallig gekozen, maar bevinden zich in de nabijheid van dingen die verbonden zijn met dit kerkgebouw.

## **Uw indruk neerschrijven.**

Wij willen u vragen om op de lege kaart aan de tafel uw persoonlijke indruk neer te schrijven en dan uw kaartje achter te laten onder één van de vijf moeren in de kerk. Wellicht kiest u de voor u meest zinvolle plaats. U kan daar dan lezen wat anderen vóór u geschreven hebben. Als herinnering aan deze zone, krijgt u nog een kaart mee.

We bieden u volgende vragen ter overweging bij uw schrijven:

- Waarom kiest u deze van de vijf plaatsen om uw schrijven achter te laten ?
- Welke gids loodst ons doorheen de onbetreden zone naar de kamer van ons verlangen ?
- Bestaat er een vruchtbare eenzaamheid in een vlekkeloos wit van verwachting ?
- Wat is uw ervaring van zin of zinloosheid bij deze installatie ?

Wij hopen dat uw bezoek aan deze "zone" u bij blijft als een kostbaar moment op uw zoektocht.

Bedankt voor uw bezoek!

'Zin in beeld' is een initiatief van YOT vzw, het kerkherwaarderingsproject in de H.-Magdalenakerk in Brugge. Elke zomer stelt YOT een spiritueel interactie-project voor. Info [www.yot.be](http://www.yot.be) - 050/33.48.81  
Dit project kwam tot stand dank zij de sponsoring van Drukkerij Hudders uit Oedelem.  
Uw vrije bijdrage als steun voor het project is welkom aan de infowand achteraan in de kerk.

## SCHILDERIJ 'Stalking Hiëronymus' van Hans Vandekerckhove

Hans Vandekerckhove (1957) heeft de jongste jaren een zeer persoonlijke stijl ontwikkeld waarvan de reeks *Stalking Hieronymus* een voorbeeld is.

Dit schilderij met dezelfde titel is ontstaan door het samenvloeien van twee ervaringen bij de kunstenaar. Als veertienjarige bezocht hij samen met zijn vader het Museum voor Schone Kunsten van Gent. Hij werd er erg getroffen door het schilderij van Jeroen Bosch dat de Heilige Hiëronymus voorstelt, naakt liggend in een woestijn. Naast hem ligt in schril contrast met de bleke huid van de heilige, zijn rode mantel en kardinaalshoed. Dit beeld heeft de schilder vele jaren met zich meegedragen.



Na het zien van de film *Stalker* van Tarkovsky, kwam de herinnering aan het beeld van de Heilige Hiëronymus in hem weer wakker. Bij Tarkovsky is de hoofdfiguur een gids die twee mensen, een wetenschapper en een schrijver, voorgaat in een gevaarlijk gebied dat de 'zone' (van zin) heet. Ook daar gaat de figuur in de wildernis liggen terwijl schriftcitaten in hem opkomen.

Op het schilderij ligt een gids (?) in een onmetelijke vlakte. Het suggereert eenzaamheid, nog versterkt door een zwerfhond die rond hem komt draaien. De verlatenheid is verpletterend, maar kan ook positief begrepen worden. Misschien is die eenzaamheid de incubatietijd voor iets nieuws. Er is ook vruchtbare eenzaamheid. Het feit dat de figuur gekleed is in het vlekkeloos wit onderstreept die verwachting. Misschien komt er iemand en kleedt hij zich voor de ontmoeting die nakend is?

**FILMFRAGMENTEN uit 'Stalker' van Andrei Tarkovsky**  
(1979, Prijs van de Jury in Cannes 1980)

'Stalker' is een inwijdingsverhaal. De kenmerken van de initiatie zijn de gids, de hindernissen (descente aux enfers), het doel en het ideaal.

De mysterieuze gids vertrekt nog maar eens met een wetenschapper en een schrijver naar de gevaarlijke Zone. In die twee personages is de ganse mensheid vertegenwoordigd. De zone is goedbewaakt en verboden gebied. Dank zij de ervaring van de gids komen ze toe aan de rand van de zone. Hier begint de kleurkopie.

Het uiteindelijke doel is een kamer, waar bij het binnen treden de diepste verlangens van elke mens openbaar worden. Maar het is een lange weg, door een landschap waar de Apocalyps van de technische wereld onder water gelopen is (drugspuiten, geldstukken, tanks...). Uit die Apocalyps wordt door een vreemde stem voorgelezen en ook het verhaal van de Emmaüsgangers.

Op de drempel van de geheimzinnige kamer gekomen, zien de beide reizigers af van hun doel. Ze willen hun diepste doodsverlangens niet onder ogen zien. Grote ontgoocheling voor de gids, die ze terugbrengt naar de bar, waaruit ze vertrokken. De eindsequens is de vereniging van Stalker, zijn vrouw en zijn gehandicapt kind, dat hij als Christoforus naar huis draagt.



Gekozen fragmenten:

- de gezochte weg dank zij de moeren met de zakdoek
- het voorlezen van de schriftfragmenten
- de eindsequens