

Openingsceremonie “ONE” - Axel Wenstedt, orgel (Pierre Schijven 1875)

“Alles is eindig en oneindig, voltooid en onvoltooid, kort en lang, dwaas en streng”.

- * John Cage (1912-1992) - *Organ 2 / ASLSP "As slow as possible"* (05-09-2001 tm 05-07-2012)
 - * J.S.Bach (1685-1750) – *“Fuga Infinita con dissonanza” in c, BWV 906 (Leipzig 1738)*
 - * Anton Bruckner (1824-1896) *“Perger Preludium“ in C (1884) “Feierlich langsam”*
 - * J.J.Froberger (1616-1667) *“Tombeau fait a Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche, lequel se joue fort lentement a la discretion sans observer aucune mesure”*
 - * L.van Beethoven (1770-1827) *“Alle Menschen werden Bruder” (slotkoor uit de 9^e symfonie)*
 - * C.Ph.E.Bach (1714-1788) – *variaties op “La Folie d’Espagne” WQ 118 (1781)*
-

toelichting orgelmuziek 23-06-2012 20uur12min

J.Cage (1912-1992) - Organ 2 / ASLSP "As slow as possible"

Dit orgelwerk van John Cage is tegelijk het kortste en het langste orgelwerk ter wereld. John Cage heeft dit langste orgelwerk ter wereld bedoeld voor een orgel, dat in het Duitse Halberstadt in een verder lege 11e eeuwse abdijkerk staat. In 1361 werd daar het oudste grote orgel ter wereld gebouwd.

Als het orgelwerk van Cage na 639 stille jaren in 2001 zou starten, dan moest het zo langzaam gespeeld worden, dat het ook weer 639 jaar later, dus in het jaar 2639 zou eindigen.

Op 5 sept 2001 werd de orgelmotor aangezet, waarna het stuk begon met rust van 17 stille maanden. Pas op 5 febr 2003 werden de eerste 3 klinkende orgelpijpen er in geplaatst.

Sindsdien is er af en toe een „Klangwechsel“, waarbij er onder grote publieke belangstelling een pijp wordt bij gezet. Vandaag mag u hier de 12 wisselingen tot en met 5 juli 2012 horen.

Zie website: www.john-cage.halberstadt. Het is daarop mogelijk een CD met het hele werk te kopen, enigszins bekort van 639 jaar tot 75 minuten.

Ook kunnen daar toekomstige pijpen gesponsord worden, zelfs tot aan het jaar 2639.

Van **Johann Sebastian Bach** zelf bestaan weinig onvoltooide werken. Maar het thema van de **Fuga Infinita con dissonanza in c, BWV 906** is zo vreemd,

dat zelfs Bach er geen eind aan wist te breien. Hij vond het zelf een van zijn meest gedurfde en belangrijke verkenningen van de chromatiek;

het lijkt door de vele dissonanten wel een modern stuk, dat als aanhangsel bij een klavecimbelfantasie staat. De partituur is een van de weinige overgebleven Bach werken in de hofbibliotheek van het in de oorlog verwoeste Dresden.

A. Bruckner (1824-1896) Kleines Preludium in C (1884) “Feierlich langsam”

Bruckner bekend als componist van lange symfonien, was zelf organist. Aan het orgel improviseerde hij vooral, er zijn slechts korte orgelwerken overgeleverd.

Dit korte preludium werd gecomponeerd als kado voor een collega-organist, het eindigt nu eens niet met een bulderend forte maar met een zacht uitstervend pianissimo.

De Zuid-Duitser **Froberger** was in Parijs op bezoek, toen zijn collega Blancheroche begraven werd na een val van de trap, zoals in de slotmaten van het **Tombeau**

(een soort Requiem) te horen is. Maar hier staat het orgel op de grond.

L.van Beethoven (1770-1827)

“Alle Menschen werden Bruder” (slotkoor uit de 9^e symfonie) orgel en voor wie mee wil zingen.

Zo bekend dat toelichting overbodig is.

De variaties van de Bachzoon **Carl Philip Emanuel Bach** op het bekende Follia thema, zijn zeer grillig geschreven met moderne effecten in een romantische Sturm und Drang sfeer,

die door Beethoven geroemd werd, en het stuk geschikt maken voor orgel. Op de website www.folias.nl staan 31 opnames van dit werk, waarvan alleen de laatste op orgel (in een opname uit Sint-Oedenrode <http://www.sintmartinusparochie.nl/smitsorgel/>).
