

DE 7 VERSIES

De Lettenbergontwerpen bevatten zeven versies van de kruisweg waarbij telkens een andere beleving van de kruisweg benoemd wordt.

De bouwstenen van alle composities zijn telkens twee niet-symmetrische kruisen. Elk beeld is **vierentwintig centimeter hoog en vierentwintig centimeter breed**. Ze zijn evenwel niet vierkant. In de onderste hoeken blijven telkens een hoogte van zes centimeters en een breedte van drie centimeters open. Door deze ouvertures participeren de veertien staties aan de ruimtelijke omgeving.



KRUISWEG 1: 'De kruisweg van twee kruisen'

Bernard Sercu: "Bij de aanzet van het project koos ik als bouwstenen voor de compositie van de staties telkens twee kruisen. De kruisen waren ofwel vlak of lineair en hebben de kleur zwart of wit. Ze zijn aangebracht op een zwart of een wit veld. 'Jezus draagt twee kruisen. Hij draagt ook mijn kruis'. Dat is het idee dat aan de basis ligt van deze keuze."



KRUISWEG 2: 'De kruisweg van de machteloosheid'

Bernard Sercu: "Mijn tweede beleving van de kruisweg is er een van machteloosheid. In het zwarte vlak speelt zich de botsing af tussen geloof en lot. Slechts de openingen in het zwart laten nog ruimte toe, geven nog houvast. Ruimte betekent de omgeving hier en nu. De kruisweg werpt mij terug op mezelf en op mijn omgeving."



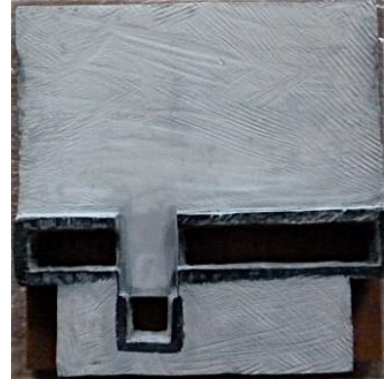
KRUISWEG 3: 'De kruisweg van de pijn'

Bernard Sercu: "Pijn laat zich hier zien en voelen in de expressieve manier waarop de staties zijn voorgesteld; Diep uitgesneden en uitgescheurde groeven verbeelden de pijn. Verscheurdheid om 'de scheiding' van de liefde en van al wat goed is. De materie heeft de kleur van aarde en vlees."

KRUISWEG 4: 'De kruisweg van de overgave'

Bernard Sercu:

"Zoals de gips de vorm aanneemt van de matrijs, zo is de gelatenheid in het begin mijn meester, in de beleving van deze kruisweg. De tekening in de huid van het werk doet denken aan het schuren van de wind dat een levenloos oppervlak wekt tot leven. Krassen vangen het licht en geven het werk een spirituele dimensie. Gelatenheid wijkt voor overgave."



KRUISWEG 5: 'De kruisweg van het innerlijke licht'

Bernard Sercu:

"De tijd tast toe en kleurt het onwaarschijnlijke tot hoop. Onder de groene kleur van de oxidatie van het metaal (versie voor brons) steekt de pure materie met zijn stralende diepe licht. In de stilte van het naar binnen gekeerd zijn ontdek ik een onverwachte kracht."



KRUISWEG 6: 'De kruisweg van de liefde'

Bernard Sercu: "In de kruisweg is de liefde onzichtbaar. Wanneer alle kwaliteiten van het leven en van de persoon wegvallen is er niets meer. Leegte moet worden open gemaakt, moet worden gedeeld. Wit op wit toont zich de goddelijke overgave van Jezus waarin het heil schuilt. Hier is enkel licht uit Licht."



KRUISWEG 7: 'De kruisweg van het dagdagelijkse doen en laten'

Bernard Sercu: "De weg van ons dagelijkse doen en laten verbeeld ik als een blokkendoos. We bouwen ramen en deuren rond het goddelijke verlangen in ons om de bron van het Leven en de Liefde te vinden en door te geven aan ieder mens op onze weg."

