



Tronende Christus, zegent met de rechter hand, houdt met de linker hand het “boek des levens” open waarop de letters Alpha en Omega staan, de eerste en laatste letter van het Griekse alfabet, een verwijzing naar een tekst uit het boek

Openbaring waar God spreekt “Ik ben de alfa en de omega, de oorsprong en het einde”

(Openb. 21, 6).

Links en rechts onder Christus: engelen die Hem met wierook eren

Het grote raam

Koning David en de H. Cecilia, omgeven door musicerende engelen met instrumenten: cymbalen, twee soorten harp, portatief orgeltje, viool, dubbele fluit, cornet, een vrije illustratie van b.v. Psalm 150: *“Loof Hem met harp en lier, loof Hem met beltrom en rondedans, loof Hem met citer en fluit, loof Hem met strijkende cimbels, loof Hem met slaande cymbalen; ja, iedereen die adem heeft, loof de Heer!”*

De engelen tonen een tekst uit een kerkhymne: “Lauda Sion Salvatorem in hymnis et canticis”, “Sion, loof de Heiland met hymnen en gezangen”. Een andere tekst zegt: “Hosanna in excelsis”, “Hosanna in den hoge”, een tekst die in het groot dankgebed van de eucharistieviering wordt gezongen.

Onderaan de tekst: “Dono dedit Domicella Marie-Thérèse Haessebroucq”, een gift van Mejuffrouw M.-Th. Haessebroucq.

Daaronder in kleinere letter de naam van de glazenier Jules Dobbelaere, 1908

## ONDERWERP

Koning David, tweede koning van Israël en Juda, 1010-970 v. Chr., beurde als wapendrager van koning Saül diens zwaarmoedigheid op met zijn citerspel: *“En telkens als de demon Saul lastig viel, nam David de citer en speelde hij erop ; dan kalmeerde Saul en voelde hij zich beter en de boze geest week van hem”* (1 Samuël 16, 18-23). Op zijn naam staan o.m. het klaaglied op Saül ( 2 Samuël 1,19-27), het zogenaamde testament van David ( 2 Samuël 23,1-7). Hem worden liederen voor de eredienst toegeschreven : *“David en alle Israëlieten dansten voor de Heer uit en speelden op allerlei instrumenten, op citers, harpen, tamboerijnen, ratels en cimbalen.”* (2 Samuël 6,5) en hij wordt genoemd als auteur van 73 psalmen: *“Bij citerspel zal ik U loven, uw trouw loven, o mijn God; bij snarenspeel zal ik voor U zingen, o Israëls heilige God.”* ((Ps.71,22).

De H. Cecilia: martelares uit de 3e eeuw. Op haar huis werd al heel vroeg een kerk gebouwd. Cecilia werd geboren in een familie van patriciërs in Rome en opgevoed als christen. Ze was mooi , onschuldig, onderlegd en hield van muziek. Reeds heel jong wijdde ze haar leven aan God en deed een gelofte van maagdelijkheid. Tegen haar wil werd ze door haar vader uitgehuwelijkt aan de jonge heidense patriciër Valeriaan. Op de avond van de bruiloft, toen de jonggehewden elkaar in hun kamer terugvonden, vroeg Cecilia aan haar man, haar gelofte van maagdelijkheid te respecteren. Valeriaan was onder de indruk van de piëteit en de gratie van zijn vrouw, zodanig dat hij zich ook tot het christendom bekeerde en zich liet dopen. Valeriaan werd aangehouden en onthoofd. Cecilia moest haar geloof verloochenen of sterven. Ook zij werd onthoofd.

Sinds de late middeleeuwen wordt zij alom vereerd als patrones van de kerkmuziek omdat op haar feest wordt gezongen: “Cantantibus organis Caecilia virgo soli Domino decantabat”, “de maagd Cecilia zong met zingende orgels enkel en alleen voor de Heer”.

Ik zag Cecilia komen

Ik zag Cecilia komen langs enen waterkant,  
Ik zag Cecilia komen met bloem'kens in haar hand,  
Zij zag naar haren herder, den herder Floriaan (= Valeriaan)  
Die ook zijn schaapkens weidde langs dezelfde baan.

Cecilia ging zingen ; haar hart docht haar 't ontspringen.

Dit hoorde haren herder, hij kwam bij haar terstond,  
En kuste zijn Cecilia aan haren roden mond.

(oud nederlands lied 17<sup>e</sup> eeuw)



Beeldhouwwerk van de jonge K. David  
door Michelangelo



## Psalmen

De Psalmen uit het gelijknamige Bijbelboek, 150 in getal, zijn de meest gezongen en gelezen teksten uit heel de Bijbel. Dagelijks bidden priesters, diakens, monniken en monialen, religieuzen, kloostergemeenschappen psalmen, in alle christelijke kerken. De eerste helft van het Nederlandse protestantse “Liedboek voor de kerken” bestaat uit de 150 psalmen; veel andere liederen in dat boek zijn bewerkingen van psalmen. Talloze liederen uit het Vlaamse katholieke kerkzangboek “Zingt Jubilate” zijn bewerkte psalmen. De muzikaal zo gewaardeerde Engelse anglicaanse “Even Song” bestaat uit psalmen of bewerkingen ervan.